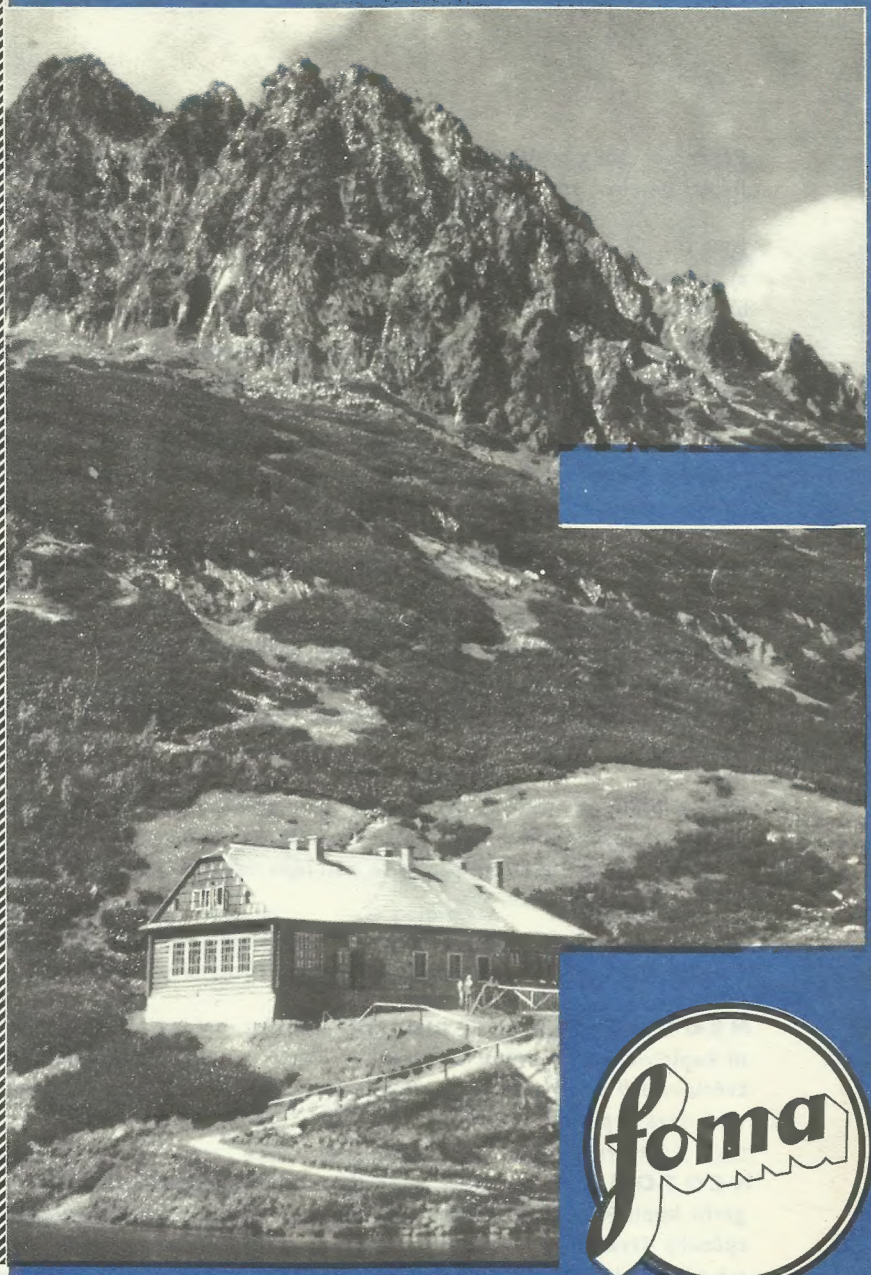

Foma

OTOGRAFICKÉ PAPÍRY

Při zpracování v positivním procesu používáme fotografické papíry podle citlivosti emulsní vrstvy ke světlu.

Jsou to:

a) bromostříbrné papíry
b) chlorobromostříbrné papíry
c) chlorostříbrné papíry
d) jodostříbrné papíry

Fotografické vlastnosti papírů jsou charakterisovány citlivostí a užitečným rozsahem osvitu. Každý fotografický pracovník chce vždy dosáhnout bezvadných otisků nebo zvětšenin ze svých negativů. Zvlášť důležité je věnovat péči výběru vhodné gradace fotografického papíru, poněvadž jím můžeme značně ovlivnit konečný výsledek. Do značné míry závisí však kvalita obrazu i na negativu.

Fotografické papíry FOMA se vyrábějí pod následujícími obchodními názvy:

BROM bromostříbrné fotografické papíry s vyšší citlivostí, určené ke zvětšování. Vyrábějí se u druhů lesklých ve čtyřech gradacích:
S - měkký, N - normální, C - kontrastní, U - zvláště kontrastní.
U druhů matných a polomatných ve dvou gradacích, a to N - normální a C - kontrastní.

Druhy lesklé se používají pro vysoký lesk, kterého dosáhneme leštěním na elektrické leštičce za horka, nebo na skle za studena za použití leštiče FOMA. Tenké fotografické papíry se leští lépe než kartónové, poněvadž snáze přilnou k lešticí desce.

Ke zvýšení estetického charakteru snímků můžeme použít povrchů matných a polomatných, které se vyrábějí s několika různými povrchy.

NEOGAZ fotografický papír nižší citlivosti, určený hlavně pro kontaktní kopírování v portrétní fotografii. Použitím silnějších světelných vzorů ve zvětšovacích přístrojích lze jej použít i ke zvětšování. Při normálním zpracování dává teple černý tón.

NEOTONA fotografický papír nižší citlivosti, určený pro portrétní fotografii kopírováním. Je vyráběn v gradaci normální. Zpracováván obvyklými způsoby dává nahnědlý tón obrazu. Tento druh je vhodný pro přímé i nepřímé tónování.

Pro usnadnění vaší práce doporučujeme použít leštiče FOMA.

KONTAKT fotografický papír, určený pro přímé kopie. Vyrábí se pouze v povrchu lesklém, určeném pro vysoký lesk, který se získá za horka leštěním na leštičce, nebo za studena na skle. Dává sytě černé tóny a vyrábí se ve čtyřech gradacích: S - měkký, N - normální, C - kontrastní a U - zvláště kontrastní.

NEOVERA fotografický papír velmi nízké citlivosti, používá se výhradně pro portrétní fotografii k zhotovování obrázků kontaktním způsobem. Neovera dává normálním vyvoláním celou řadu polotónů v barvě teple zelené. Její gradace vyhovuje pro tvrdší negativy. Výborně se tónuje síroselenovým tónovačem FOMA, kterým získáme celou stupnici teple hnědých až červenavých tónů.

● ● ●

Druhy vyráběných fotografických papírů jsou označeny čísly, která charakterisují sílu a barvu, povrch a strukturu papírů. Označování je provedeno čtyřmístným číslováním, které umožňuje snadný výběr a přehled o jednotlivých druzích.

I	II	III	IV
Síla podložky	Barva podložky	Stupeň lesku	Struktura povrchu
1- kartón	1- bílý	1- lesklý	1- hladký
2- polokartón	2- chamois	2- pololesklý	2- jemnozrnný
	3- slonová kost	3- polomatný	3- hrubozrnný
		4- matný	4- speciální zrno
			5- velvet
			6- rastr

Fotografické papíry FOMA jsou vyráběny v těchto druzích:

BROM	2111, 2211, 1111, 1131, 1141, 1142, 1231, 1122, 1222, 1144, 1125, 1126, 1225, 1226
NEOGAZ	1111, 1131, 1126, 1226, 1122, 1222, 1231
NEOTONA	1131, 1231, 1241, 1134, 1234
KONTAKT	2111, 2211, 1111
NEOVERA	1131, 1125, 1126, 1111

Dobrých výsledků na papírech FOMA docílíte všemi osvědčenými vývojkami. Zvláště doporučujeme vyzkoušené a osvědčené vývojky FOMATOL M a FOMATOL H. Tyto vývojky se používají podle přiloženého návodu.
Papíry Kontakt dávají při použití vývojky FOMATOL M modročerné tóny, vývojkou FOMATOL H nahnědlé tóny obrazu.

FOTOCHEMA, NÁRODNÍ PODNIK
HRADEC KRÁLOVÉ

Veškeré vaše dotazy týkající se materiálů FOMA
a jejich zpracování vám zodpoví

Technická služba, Praha-Troja, Nad Kazankou 36
poradenské středisko: Praha 1, Jungmannovo nám. 18, tel. 22 07 52

F 340149 - OTK